8229

Pitet

20. Juillet 1812. pr

Bruxelles.

P. Pitet Collection. Sale. July 20, 1812

CATALOGUE
D'UNE BELLE COLLECTION DE
TABLEAUX
ET D'ESTAMPES,
Encadrés, délaissés par feu
P. PITET,

La vente aura lieu à Bruxelles Lundi 20 Juillet 1812, à la demeure et sous la direction de LOUIS DE MAN, commissionnaire, rue fossé aux loups n.° 697.

Les Objets seront à voir le Dimanche et la matinée qui précédent immediatèment la vente.

Le Catalogue se distribue chez JEAN LORENT Peintre, rue ste. Anne près le grand Sablon n.° 1132 et chez le susdit DE MAN, moyennant un décime, et il se trouve à GAND chez MOISON rue steen-damme, à côté de l'Evéché.
MALINES chez HUNIN, Graveur.
ANVERS chez BEEKMANS, marchand de Tableaux.
PARIS chez DEROY, près la porte paris.

A BRUXELLES, de l'Imprimerie de *P. van Gindertaelen*, rue de la Cathedrale.

pour Monsieur Lorent

NOTA.

La Vente se fait argent comptant et 5 centimes par franc en sus du prix d'Adjudication.

P. signifie Panneau.

T. - - - - Toile.

C. - - - - Cuivre.

h. - - - - hauteur.

l. - - - - largeur.

p. - - - - pouces.

CATALOGUE DE TABLEAUX.

P. P. RUBENS.

1 LE Christ à la croix, composition de 9 figures. 770 . 0

Au pied de la croix est la Magdelaine. A la droite du Tableau se trouvent la Vierge et st. Jean : plus loin on voit un groupe de 5 figures, dont trois sont à cheval.

Le nom du célebre Rubens fait suffisamment l'éloge de ce précieux morceau. P. haut 18 et demi pouces large 15.

Pierre NEEFS.

2 Ce Tableau réprésente l'intérieur d'une Eglise gothique à trois nefs, que l'on voit dans toute sa longueur jusqu'au maitre Autel au fond du chœur. On y distingue un prêtre célébrant la Messe. 600 . 0

Ce Tableau est orné richement, mais sans cohue, de très-belles figures, bien dé-

1370 . 0

gagées, supérieurement bien peintes et dessinées, en un mot, dignes d'éloges à tout égard. P. haut 17 p. large 24.

Jean HACKERT et P. WOUWERMANS.

140 " 0 3 Ce beau Paysage réprésente l'intérieur d'une Forêt, enrichie de plusieurs figures peintes par P. Wouwermans. Au milieu de la Forêt on voit, entre autres figures un Cavalier monté sur un Cheval blanc; à coté de lui est un homme à pied; plus loin se trouvent un Cavalier et une Dame allant vers l'extrémité de la Forêt où il y a un pàtre avec son troupeau. P. haut 20 pouces large 21.

COLONIA.

145 " 0 4 Un Incendie.
Sur le premier plan l'on voit une Maison rustique dévorée par les flammes, et un nombre infini de figures en action pour éteindre le feu. Plus loin on voit une Chaumière frappée d'un grand coup: de lumière par la flamme de l'incendie, qui produit aussi un effet très-piquant sur une Eglise située au dernier plan. P. haut 23 pouces large 21.

Théodore VAN DEN BERGHE.

300 " 0 5 Ce beau Paysage offre sur le premier Plan une Chèvre d'une couleur grisatre. Sur le Plan qui suit se trouvent deux Vaches et deux Moutons couchés. Derrière ce groupe est une autre Vache avec

585 " 0

un Mouton deboût. Sur un troisième Plan, on voit un homme assis près d'une femme qui s'appuie sur un Ane. Le reste du Tableau offre un lointain montagneux. Le monogramme du maître s'y trouve. P. haut 14 pouces large 17.

VAN DER NEER. (Arent.)

6 Un brillant Paysage entre coupé d'eau. Sur le premier Plan on y voit deux hommes travaillant à une Barquette : à la droite du Tableau on voit des Bestiaux : plus loin vers la gauche, on voit un Moulin à vent, derrière lequel se couche le soleil. Dans le lointain on distingue deux villages. 360 " 0

Ce Tableau, par l'entente du clair-obscur et par l'accord parfait de ses parties, produit une illusion et un effet admirables. Il est du meilleur temps de ce maître. P. haut 15 pouces large 22.

Gérard et Job BERKHEYDEN.

7 L'Intérieur d'une Ville de Hollande. Sur le premier Plan on voit trois Cavaliers précédés de deux hommes à pied : derrière eux se trouve un homme avec plusieurs Faucons et deux Chiens, qui indiquent qu'ils vont à la Chasse. 150 " 0

Ce Tableau est très-vaporeux. T. P. haut 15 pouces large 18.

510 " 0

David TENIERS.

140 " 0 8 L'Assomption de la Vierge : la plus fine pastiche qui soit sortie du pinceau de ce grand maître.

La Vierge fait son ascension d'un air majestueux, étant soutenue par plusieurs Anges qui l'environnent. Vers le haut du Tableau un Ange vient la couronner. T. haut 18 pouces large 12 et demi.

Thomas WYCK.

135 " 0 9 L'Intérieur d'une Boutique de Chaudronnier, où l'on voit un Ouvrier occupé à aboutir une Écuelle de cuivre. En arrière on voit un autre Ouvrier occupé à la forge. La boutique reçoit le jour par une fenêtre située près de l'ouvrier.

Ce Tableau est précieux par la finesse de la touche et par le clair-obscur. P. haut 15 pouces large 11 et demi.

Philippe WOUWERMANS.

135 " 0 10 Un Paysage, dans lequel on voit, vers le milieu du Tableau et sur le premier Plan, deux Enfans qui sont cachés derrière des arbres et qui gardent un filet tendu pour attraper des oiseaux : à coté d'eux sur un second Plan, passe un Paysan monté sur un Cheval rustique. Dans le lointain un Cavalier paroît prendre la même direction. P. haut 9 p. large 11 et demi.

410 " 0

A. GRYFF.

11 Ce Tableau réprésente du Gibier mort, de différentes espèces, surveillé par deux chiens, dont l'un est couché et l'autre déboût. 80 " 0

Ce morceau peut être considéré comme le plus beau de ce maître, pour le ton argentin et la finesse de la touche. P. haut 10 et demi pouces large 15.

J. VAN OSTADE.

12 Une Vue de Schevelinghe.

Sur le premier Plan on voit deux Garçons, dont l'un est assis et l'autre deboût, ayant chacun un Pannier sur le dos. Plus en arrière et à la droite du Tableau, on voit un homme assis dans une Charette, tirée par un Cheval brun. Au second Plan on voit plusieurs figures occupées à arranger du Poisson. Dans le lointain on distingue une foule de personnages, une Charette attelée de deux Chevaux et des Barques de pêcheurs sur le bord de la mer. P. haut 14 et demi pouces large 20 et demi. 610 " 0

VAN NICKELEN et STORCK.

13 L'Intérieur d'une Eglise protestante, peint par van Nickelen, et enrichi de très-belles figures par Storck. P. haut 19 pouces large 27. 105 " 0

795 " 0

Jacques D'ARTHOIS et David TENIERS.

42 " 0 14 Paysage montagneux enrichi de beaux Arbres sous lesquels on voit deux Chaumières.

Sur le premier Plan on voit une conversation de deux Paysans, peints par D. Teniers. T. haut 25 pouc. large 32.

Jean LINGELBACH.

100 " 0 15 Un Hyver, où l'on voit beaucoup de figures sur la glace.

Le premier Plan offre une Dame en Traîneau : à coté d'elle sont des hommes occupés à mettre leurs patins : à la droite du Tableau est une Tente près de la quelle il y a un grand Traîneau attelé d'un Cheval, environné de plusieurs figures. Le lointain offre une grande étendue de glaces, avec une foule de Patineurs. T. haut 22 pouces large 28.

Carlo MARATTI.

21 " 0 16 St. Jean l'Évangeliste ayant la tête vue de trois quarts. Tableau intéressant par la fraîcheur de son coloris. T. haut 23 et demi pouces large 18.

Corneille BEGA.

92 " 0 17 L'Intérieur d'une Chambre rustique.

C'est une composition de trois figures, savoir : une Femme qui chante, un Hom-

955 0

me à coté d'elle qui paroît l'accompagner, ayant un verre à la main, et un autre placé derrière elle qui l'écoute en la caressant : à côté d'eux est un Tonneau où il y a un linge et une bouteille.

Ce Tableau est du ton flou, si estimé dans les ouvrages de ce maître. T. P. haut 11 et demie pouces large 9.

Pierre VERELST.

18 Un Intérieur où deux Hommes sont occupés à jouer aux cartes, tandis qu'un troisième leur parle ayant un verre à la main. 13 " 0

Ce Tableau est intéressant pour la finesse et les expressions des têtes. P. haut 10 et demi pouces large 8 et demi.

BÉRKHEYDEN.

19 Une Vendange.

Ce Tableau offre sur le premier Plan, une Charette avec un Tonneau, attelée de deux Bœufs : à côté est une cuve où deux hommes sont occupés à presser des raisins ; ils sont environnés d'autres figures. Plus loin on voit deux hommes sortant d'une porte, chargés chacun d'un panier rempli de raisins : parmi les Objets qui font partie de cette composition, on distingue aussi un Ane couché à l'ombre. 68 " 0

Ce Tableau se fait remarquer par le ton harmonieux qui y regne. P. haut 12 p. large 16

111 " 1

David TENIERS.

72 " 0 20 Ce Tableau réprésente un Champ de bataille, où l'on est occupé à deshabiller les morts. Parmi ceux-ci on observe un homme, qui vit encore et qu'un Officier à cheval ordonne de transporter : à côté des morts se trouve un Cheval blanc, des Casques, des Cuirasses, etc. Dans le lointain on distingue des Tentes et des Chevaux. P. haut 10 pouc. l. 13 et demi.

ZANDERS.

64 " 0 21 Deux Garçons occupés à jouer aux cartes, sous une voûte.

Ce Tableau est très-agréable et rempli de finesse. T. haut 14 pouces large 12.

GONZALES.

180 " 0 22 Un Chasseur avec une Dame.

La Dame tient une Corbeille avec du fruit : le Chasseur a sa main gauche appuyée sur les fruits, tandis que de la main droite il tient un Lièvre mort suspendu à un bâton, et son chapeau dans la même main : deux Lévriers les accompagnent. Le fond de la scène offre un Paysage. P. h. 14 et dem. p. l. 17 et d.

E. VAN DER POEL.

12 " 0 23 Devant une habitation pittoresquement rustique, l'on voit plusieurs ustenciles de

358 " 0

ménage et d'écurie. Plus loin se trouve une charrette chargée de paniers et de cuvelles qu'un homme et une femme sont occupés à décharger.

Ce Tableau est d'une chaleur surprenante. P. haut 22 pouces large 31.

F. VAN DERMEULEN.

24 Dans un beau Paysage, tout à fait dans la manière de Pynacker, on voit une attaque de Cavalerie. Les mouvemens des Chevaux, l'animosité des combattans, le désespoir des vaincus, de même que tout le reste, sont rendus, dans ce Tableau capital, avec tout l'art qu'un tel sujet exige. T. haut 22 pouces large 32. 290 " 0

H. RIGAUD.

25 Le Portrait de Pierre Le Pautre, vu de trois quarts vêtu en noir, tenant entre ses mains un grand Vâse, orné d'un bas-relief et surmonté de satyres qui soutiennent une Coquille. T. haut 34 pouces large 27 et demi. 20 " 0

MORILLOS.

26 St. Jean-Baptiste assis, tenant un Agneau entre ses bras. T. h. 38 et d. p. l. 31. 41 " 0

A. TILBURG.

27 Dans une Chambre, tapissée de cuir doré et de tableaux, on voit une compo- 360 " 0

711

sition de douze personnes, dont cinq sont assises à une table somptueusement dressée, et les autres sont déboût.

Ce Tableau peut être considéré comme le chef-d'Œuvre de Tilburg. T. haut 29 pouces large 38 et demi.

A. PYNACKER et J. LINGELBACH.

89 " 28 Un beau Paysage environné de rochers, coupés par une eau coulante : derrière les rochers on voit un Chateau orné de statues. Sur le premier et le second Plans des Chasseurs à cheval sont prêts à atteindre un Cerf poursuivi par des chiens. T. haut 31 pouces large 37.

A. VAN DYCK.

110 " 29 Le Christ au roseau.

Ce Tableau est de la plus étonnante v rité. Le Faire en est gras et moëlleux, la Carnation en est vivante et les couleurs sont de la plus grande vigueur. T. haut 41 pouces large 32 et demi.

H. VAN SWANEVELT.

105 " 30 Un Paysage réprésentant une belle Vue d'Italie : sur le premier Plan on voit trois colonnes avec leurs chapiteaux ruinés : entre les colonnes se trouve une Fontaine. Les lointains sont très-vaporeux et argentins. Sur le premier plan on voit descendre un Muletier d'entre les montagnes. T. haut 15 et d. p. large 21.

304 " 0

H. VAN SWANEVELT.

31 Un beau Paysage orné de débris d'Architecture : sur le premier Plan se trouve une grande Statue de Marc-Aurèle ; à coté de laquelle passe un Homme à cheval, précédé d'un Muletier. 115 .. .

Ce Paysage est de la plus grande beauté et de l'effet le plus vaporeux. T. haut 15 et demie pouces large 21.

Théodore VAN DEN BERGHE.

32 Un beau Paysage montagneux.

Le premier Plan est orné de trois Moutons et d'un beau Taureau blanc et roux, qui se frotte contre un gros Arbre. Derrière ce groupe on voit une Vache noire, et plus loin dans une Prairie un Cheval, une Vache et un Mouton : à la droite du Tableau sont assis un garçon et une fille. T. haut 15 pouces large 19. 225 .. 0

MOUCHERON et A. VAN DEN VELDE.

33 L'Intérieur d'un Parc orné de Statues et de Fontaines. 60 .. 0

Sur le premier Plan on voit un Artiste occupé à dessiner, ayant près de lui un Seigneur qui paroît l'observer. A son côté se trouve un Chien blanc. On apperçoit hors du Parc une Voiture atte-

400 .—

lée de deux Chevaux. T. haut 18 pouces large 15.

Adrien BROUWER.

66 " " 34 Un Intérieur rustique.
On y voit un Homme, assis près d'un Tonneau et tenant un Pot d'étain à la main; il regarde attentivement un chien, qu'un autre homme fait danser. Plus loin une femme entre-ouvre une porte pour voir danser le chien P. h. 19 p. l. 16.

R. DE VRIES.

115 " " 35 Ce beau Paysage orné de figures, offre, sur le premier plan, un chemin qui tourne autour d'une élévation sabloneuse; derriére laquelle il y a deux gros arbres qui ombragent plusieurs maisons rustiques P. haut 15 p. large 19 et demi.

F. MOUCHERON.

120 " " 36 Un beau Paysage montagneux, entrecoupé d'une cascade.
Sur le premier plan, on y voit trois belles figures, dont deux Femmes et un Enfant, peintes par Mr. van Brée d'Anvers. T. haut 21 pouces large 17.

Pierre NEEFS *et* GONZALES.

330 " " 37 Un Tablau, aussi distingué par la composition, que par le fini surprenant dans l'exécution.

631 " "

Ce chef-d'Œuvre réprésente en plein jour l'intérieur d'une Eglise, vue dans toute sa longueur jusqu'au maître autel : au fond du Chœur on voit un Prêtre disant la Messe. A moitié de la nef, du côté droit, on voit un prêtre également occupé à dire la messe. Gonzales à orné cette église richement, mais sans cohue, de très-belles figures bien dégageés supérieurement bien peintes et dessineés disséminées en petits groupes par toute l'Eglise, avec beaucoup d'art pour en animer les différentes parties sans dominer sur elles. Le groupe du devant est de la plus grande beauté. P. h. 12 et demi p. l. 17 et demi.

S. VAN DERDOES.

38 Un beau Paysage, où l'on voit, sur le premier plan trois beaux Moutons et une Genisse. Un peu plus en arrière sur le même plan, se trouve une Femme assise, qui s'appuie sur un mouton et qui a un enfant près d'elle. Plus loin passe une caravane entre des montagnes. Le ciel vaporeux indique le déclin du jour. 500 " 0

Un dessin correct, un ton de couleur tranquille qui tient du goût italien, un empâtement délicat et un pinceau large et facile distinguent ce Tableau, qui est une des meilleures productions de Simon van der Does. T. haut 18 et demi pouces large 21.

500 " 0 —

P. VERELST.

96 " " 39 Dans une Chambre hollandoise, deux Hommes jouent au tric-trac sur une table couverte d'un beau tapis tandis qu'un troisième, la pipe à la bouche, observe leur jeu.

Ce Tableau est d'une grande exécution pour le caractère des têtes et le précieux fini. P. haut 22 et demi p. large 17 et d.

D. TENIERS.

30 " " 40 Pastiche dans la manière de van Dyck, représentant l'Enfant Jesus avec st. Jean et l'Agneau. Le fond du Tableau est un Paysage très-argentin. C. haut 6 pouces large 8.

VAN DERDOES.

24 " " 41 Un Paysage coupé par une Rivière. Sur le premier Plan l'on voit une Femme moitié nue, ayant deux Chèvres près d'elle. P. haut 8 et demie pouces large 10.

Théodore VAN DEN BERGHE.

32 " " 42 Un Paysage, où l'on voit sur le premier Plan un beau Taureau roux et un Mouton : plus loin on voit plusieurs Animaux et deux Figures : le fond du Tableau est terminé par des arbres et des montagnes. T. h. 9 et demi p. l. 11 et d.

202 " 0

Le Pendant du n.° précédent.

43 Un Paysage, où l'on voit, sur le premier Plan, un Ane avec un Mouton et une Chèvre : derrière ce groupe se trouve une belle Vache rousse accompagnée de deux Moutons. Plus loin on remarque encore une Vache avec un Chien. Le fond offre une grande masse d'Arbres, qui fait dominer le premier et le second plans. T. h. 9 et demi p. l. 11 et demi. 50 " 0

KLOMP.

44 Un beau Paysage, dans lequel se trouve, sur le premier Plan, une Vache couchée près de son Veau et deux Moutons; plus loin, deux vaches, trois Moutons et un Homme assis, qui fait danser un Chien; enfin, une Chaumiere sous un massif d'Arbres. Le ton vapoureux indique très bien le déclin du jour. T. haut 13 pouces large 17. 57 " 0

A. GRYFF.

45 Cette Composition offre, dans un Paysage, deux Chiens, qui semblent se menacer, près d'un tas de Gibier et de Volaille. P. haut 14 pouces large 18. 48 " 0

G. VAN HERP.

46 Dans un Intérieur rustique, un Vieillard assis se chauffe à un Brasier. Il a un Chat entre ses jambes, et une Can- 72 " 0

227 " 0

nette à la main. Près de lui est une chaise qui lui sert de table. Dans le fond on voit deux hommes qui se chauffent. P. haut 13 pouces large 18.

M. HOBBEMA.

52 " 0 47 Un Paysage boisé.

Sur le premier Plan, on voit un Homme qui se répose, ayant une Hotte sur le dos. Plus loin deux figures sortent du Bois par un chemin en pente.

Ce Paysage est très-piquant. P. haut 15 et demi pouces large 13 et demi.

Egbert VAN DER POEL.

58 " 0 48 L'Intérieur d'une Habitation Westphalienne, consistant en une Grange sans aucune division ni séparation.

Le jour, qui n'y entre que par une porte, va frapper vivement un banc rustique, où il y a plusieurs ustenciles de ménage, près desquels se trouvent deux garçons. Plus loin, on voit deux Chevaux qu'un homme est occupé à soigner.

Ce Tableau, par son faire large, sa touche savante et son clair-obscur magique, fait honneur à l'art de la peinture, et il prouve, combien Egbert van der Poel mérite sa place parmi les Peintres vraiment classiques. P. h. 14 p. l. 17 et d.

Corneille POELEMBURG.

61 " 0 49 Ce Tableau réprésente l'érection de la Croix. Quatre hommes travaillent à la

dresser. Près d'eux sont deux Cavaliers. Ce Tableau est du plus précieux fini. Cuivre. haut 16 et demi pouces large 13.

P. WOUWERMANS.

50 A la porte d'un riche Bâtiment on voit un Cavalier descendu de Cheval. Un homme vient lui parler, le chapeau à la main. Sur le même Plan est une Dame à cheval, à laquelle un laquais vient présenter un verre de vin : tandis qu'un pauvre et un enfant lui demandent l'aumône. Devant ce groupe l'on voit plusieurs chiens fatigués, qui indiquent un retour de chasse. P. haut 13 pouces large 16 et demi. 78 " 0

A. GRYFF.

51 Le sujet de ce Tableau consiste, en un Lièvre suspendu par la patte, plusieurs Oiseaux morts de différentes espèces, et trois chiens; le tout formant un groupe agréable. P. haut 14 pouces large 18. 48 " 0

VAN DER LAANEN.

52 Dans l'intérieur d'une Chambre, l'on voit quatre personnes assises à une table couverte de plusieurs mets, et une cinquième qui se chauffe le dos tourné au feu. Un Laquais sert celles qui sont à table. P. haut 18 pouces large 23. 42 " 0

168 0

Jean DE MAUBEUGE.

550 " 0 53 et 54 Deux Tableaux, aussi merveilleux par leur exécution précieuse, qu'intéressans par leur rareté.

Le premier réprésente la rencontre d'Abraham et de Melchisedech.

Composition capitale de six figures sur le devant, et de beaucoup d'autres sur le derrière. P. haut 32 pouces large 26.

Le second Tableau réprésente le sujet de la Manne dans le désert. On y compte cinq figures au premier Plan. P. haut 32 pouces large 26.

Ces deux Bijoux de l'art sont trop bien connus et trop généralement admirés, pour qu'il soit besoin d'en faire l'éloge.

Tableau Italien.

60 " 0 55 L'Adoration des Rois. Belle composition dans le style de Paul Véronèse. P. haut 36 pouces large 27.

Un grand Tableau antique.

180 " 0 56 Il réprésente le Christ entre les Larrons: composition riche et capitale de plus de soixante figures. En dessous du Tableau on voit deux sujets différents, qui sont la Flagellation et le Couronnement d'épines.

Ce morceau, fort rare par son ancienneté et précieux par le grand travail, est cintré angulairement. P. h. 61 p. l. 53.

790 " 0

ESTAMPES
ENCADRÉS
SOUS GLACES.

1 OLiver Cromwell, dissolving the long Parliament. Premiere Epreuve. Engraved by in hall historical engraver to his Majesty. D'après B. West. Et son pendant le Roy Charles deux, à son débarquement à Douvres. Premiere épreuve, gravé par William Sharp. 90 " "

2 Le Marquis François de Moncade, avant la lettre d'après van Dyck, par Raphaël Morghen. 64 " "

3 La sainte Famille, d'après Reynolds, par William Sharp, Épreuve avant la lettre. 30 " "

4 La Bataille de la Hogue, par Woollett, d'après West, très-bonne Épreuve. 80 " "

5 La Mort du général Woolf. . . . . 38 " "

6 Bathsheba Bringing abishag to David, d'après Vanderwerff, par R. Earlom. 7 " "

309 " "

290 " 7 La grande Cene d'après Léonard Davinci, par Raphaël Morghen, Épreuve sans pareille.

84 " 08 Cromwell et son pendant, premiere épreuve.

150 " 09 et 10 Deux Estampes d'après Poussin, par Morghen.

8 " 6 11 Romeo et Juliette, Estampe anglaise, gravée par T. Park, d'après Bronn manière noire.

f 32 " 6

Le Total des payes porte f. 9339 " 6.